

Un design PC novateur : Bookshelf, des livres sur un rayonnage

La

Next Generation Windows PC Design Competition, organisée par l'*Industrial Designers Society of America* et sponsorisée par Microsoft pour les 20 ans de Windows, est une compétition internationale qui se déroule chaque année au CES de Las Vegas, et qui récompense les auteurs de designs originaux de PC. Vainqueur du grand prix 2006, Bookshelf, le projet d'un étudiant sud-coréen, Sungho « Oho » Son, et de son professeur de design industriel, Scott Shim, de l'Université de Purdue. Ils ont imaginé un PC modulaire qui reprend le concept des livres dans un rayonnage, organisés autour d'une unité centrale : celle-ci se présente sous la forme d'un cube de 18 cm de côté. Les modules additionnels reprennent les mêmes dimensions en hauteur et en profondeur. L'ensemble est relié par un support qui imite un serre-livres à coulisse. L'originalité de ce design consiste dans sa façon très physique de traiter les données téléchargées : « *Les contenus numériques sont téléchargés via des souscriptions, puis rangés dans leurs modules physiques, qui sont fournis par le service de souscription. La configuration physique des unités permet à l'utilisateur de naviguer visuellement dans les catégories de contenus, comme on le fait sur un livre dans un rayonnage.* » Chaque module additionnel se présente donc sous la forme d'un livre, constitué en réalité d'un disque dur fourni par un fournisseur de contenu, et qui permet de stocker les données en provenance de ce dernier. Au fur et à mesure que les données s'accumulent, le PC cumule les bibliothèques multimédia physiques sous une forme facilement repérable. Les films téléchargés sur un fournisseur de vidéo, par exemple, seront stockés dans son module, directement accessibles sur le PC, transportables via le module qui sera replacé dans un rayonnage sur un autre poste ou sur un téléviseur. Cette composition en modules et en rayonnage permettrait de « *reproduire psychologiquement les mécanismes de la propriété afin de sécuriser le copyright* ». Mais aussi physiquement... Les éditeurs pourraient par exemple personnaliser le module qu'ils fournissent, comme la couverture d'un livre, et y intégrer leur propre système de gestion des droits (ou DRM, *digital right management*). Design industriel, conçu dès l'origine non comme une vue de l'esprit mais comme un projet applicable et commercialisable, Bookshelf attend acquéreur.